

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»
Уровень высшего образования бакалавриат**

Форма обучения очно-заочная

**Программа практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов**

Москва 2024

Учебная практика

Ознакомительная практика

Программа практики

Составитель:

к.п.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства Э.Г. Швец

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№06 от 01.06.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

2. Содержание практики

3. Оценка результатов практики

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложения

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Лист изменений
- Приложение 4. Форма титульного листа отчёта
- Приложение 5. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- овладение навыками работы по описанию памятников, опирающимися на приобретенные знания в ходе аудиторных занятий, использование профессиональной терминологии, умение определить состояние сохранности памятников, выявить авторские части и более поздние дополнения, определить технику исполнения произведений искусства различных видов;
- формирование навыков идентификации и датировки памятников изобразительного искусства;
- освоение студентами мультимедийных музейных технологий;
- приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных методов работы с галерейными экспозициями;
- освоение навыков создания мультимедийных презентаций произведений искусства, коллекций, а также выставок.

1.2. Вид (тип) практики

Учебная, ознакомительная практика.

1.3. Способы, формы и места проведения практики

Способы проведения практики: выездная

Формы проведения практики: непрерывная

Места проведения практики: Культурно-исторические места города Москвы и Московской области.

1.4. Вид профессиональной деятельности

Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1	ОПК-1.1 Применяет полученные знания по	Знать:

<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста</p>	<p>- основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационно-управленческой деятельности в области безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
	<p>ОПК-1.2 Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактически материал, который находится в фондах, коллекциях, собраниях, архивах, связанных с темой их научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные знания в ходе прохождения ознакомительной практики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; - навыками экспертно-аналитической деятельности;
<p>ОПК-2</p> <p>Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных</p>	<p>ОПК-2.1 Осваивает современные методы профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактически материал отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационно-управленческой деятельности в условиях современных знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия; - навыками экспертно-аналитической деятельности;
	ОПК-2.2 Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы анализа произведения искусства исходя из принципа историзма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства исходя из принципа историзма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, анализа и интерпретации памятников искусства;
ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-4.1 Решает информационные задачи с учетом всех современных информационно-технологических требований	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы анализа исторического контекста возникновения произведений искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать произведения искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения научной дискуссии в предметном поле истории искусства;
	ОПК-4.2 Адаптирует алгоритмы работы с информацией к задачам профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактически материал пройденных учебных курсов по истории, теории и анализу произведений искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-

		культурных измерениях; Владеть: - навыками трансляции знаний в условиях современных учреждений культуры, в условиях выездных мероприятий.
--	--	--

1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Ознакомительная практика относится к блоку Б2 («Практики») учебного плана.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств».

В результате прохождения практики формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Охрана культурного наследия и основы законодательства».

1.7. Объем практики

Общая трудоёмкость практики составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч., продолжительность практики составляет 2 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Содержание практики

Культурно-исторические места города Москвы и Московской области.

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	<u>Лекция</u> о правилах предосторожности, соблюдение которых необходимо в крупном городе и при пользовании пригородным общественным транспортом; о правилах поведения в музейной экспозиции и в музейных фондах.
2.	Дом-музей В. Я. Брюсова Стиль «Модерн» в архитектурной застройке Москвы и дом- музей одного из основателей русского символизма	Влияние литературы символизма на художественные практики искусства рубежа XIX – XX веков. Адрес: Москва, ул. Проспект Мира, д.30 Овладение методами искусствоведческого исследования объектов культурного наследия. Сбор материала для написания отчета по практике. На данном этапе студенты учатся методике практического сбора материала в библиотеках, съемке и обследованию объектов архитектурного и садово-паркового искусства, исследованию, идентификации и датировке изучаемых памятников и связанных с ними документов, оцифровки изображений и фотографий объектов культуры и искусства города.

3.	«Дом-музей В.М. Васнецова» Контекст городской застройки пер. В. Васнецова.	В национально-романтическом духе выдержан архитектурный проект и интерьеры дома-музея. Собрание монографического музея. Адрес: Москва, пер. Васнецова, 13
4	Памятники искусства в контексте города. Улица Мясницкая	Архитектурные стили в застройке города. «От московского барокко до конструктивизма»
5.	Памятники искусства в контексте города. Улица Пречистенка	Эта улица - настоящий московский музей истории архитектуры и истории Москвы протяженностью 1 км 125 м. Памятники искусства в контексте города.
6.	Памятники искусства в контексте города. Улица Б. Ордынка	Памятники искусства в контексте города.
7.	Памятники искусства в контексте города. Улица Пятницкая	Памятники искусства в контексте города.
8.	Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина Собрание ГТГ	Занятия в музеях, библиотеках и научных институтах. Лекции в залах музея по тематике художественных объектов экспозиции. Знакомство с методами искусствоведческих и музееведческих исследований. Ознакомление с экспозицией и фондами музеев. Исследование библиографии по теме в фондах библиотек и научно-исследовательских учреждений. Студенты учатся работать с экспозицией и фондами музеев, с фондами научных библиотек, описывать экспонаты, пользоваться специальной литературой, осваивают традиционные и современные методы исследования, отраженные в искусствоведческой и музееведческой литературе.
9.	Подготовка и защита отчета по практике.	Комплексный анализ полученных данных. Подготовка и защита отчета по практике. На основе заключения научного руководителя и отчета по практике студент получает итоговую оценку.

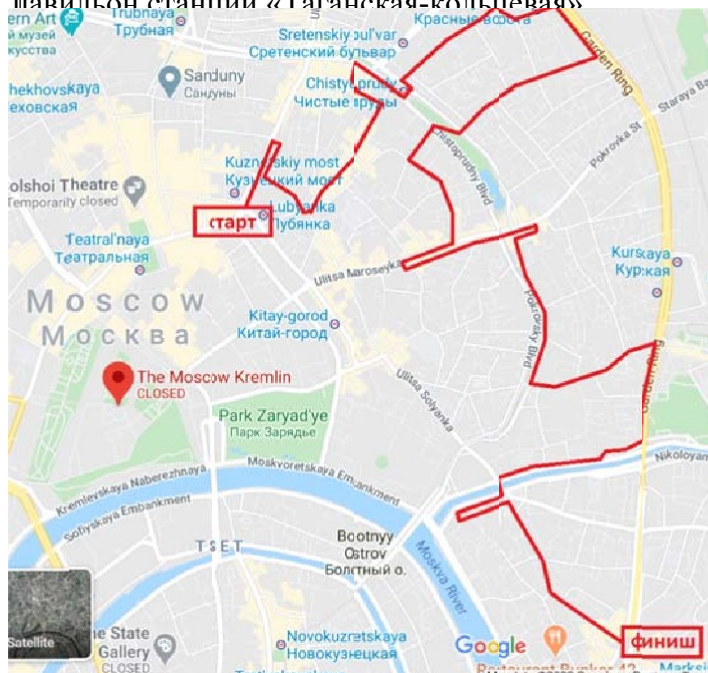
Культурно-исторические места города Москвы и Московской области.

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	<u>Лекция</u> о правилах предосторожности, соблюдение которых необходимо в крупном городе и при пользовании пригородным общественным транспортом; о правилах поведения в музейной экспозиции и в музейных фондах.
2.	Тема 1. Москва – памятник архитектуры	<u>Вводная онлайн-лекция</u> . Периодизация архитектурно-градостроительной истории Москвы; особенности

	и градостроительства Нового и Новейшего времени.	каждого из периодов. Основные стили и стилистические направления. Вехи истории московской архитектурной школы. Основные имена архитекторов, скульпторов, художников.
3.	Тема 2. Центр Москвы: Кремль, Китай-город и окрестности Кремля	<u>Онлайн-экскурсия</u> . Большой Каменный мост – Пашков дом – Библиотека им. В.И. Ленина (РГБ) – Усадьба Талызиных (ГНИМА им. А.В. Щусева) и дом гр.

		<p>Шереметевых на Воздвиженке – 1-я подстанция московского метрополитена – Зоологический музей и Ботанический корпус Московского университета на Никитской – Университетская библиотека и старое здание Московского университета на Моховой – Гостиница «Москва» (утрачена) – Московский Манеж (утрачен) – Александровский сад – Дом на Моховой и отель «Националь» – Гостиница «Москва» (утрачена) – Александровский сад – здание Московской городской думы и Исторический музей – ансамбль Красной площади: мавзолей В.И. Ленина, Верхние (ГУМ) и Средние торговые ряды – памятник Минину и Пожарскому – Никольская башня и здание Синодальной типографии на Никольской – Театральная площадь – отель «Метрополь» – Торговый дом «Мюр и Мерелиз» (ЦУМ) – Третьяковский проезд – Торговый дом Московского купеческого общества – собор Богоявленского монастыря – Гостиный двор – Биржа – Деловой двор – Политехнический музей – Доходный дом Московского купеческого общества – здание Опекунского совета.</p>
4.	<p>Тема 3. Центр Москвы: на восток от Кремля</p> <p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Дом общества «Динамо» – дом Орлова-Денисова (Ростопчина) – Торговый дом М.С. Кузнецова – доходный дом Строгановского училища – торговый дом Перлова – здание московского Почтамта – дом Юшкова (здание МУЖВЗ) – доходный дом Страхового общества «Россия» –</p>	<p>наземный павильон станции «Чистые пруды» – здание Центросоюза – здание Госторга – здание Наркомзема – доходный дом Афремова – высотное здание на Красных воротах – наземный павильон станции «Красные ворота» – здание НКПС – палаты Юсуповых – Меншикова башня – доходный дом Заварской в Потаповском пер. – ц. Косьмы и Дамиана на Маросейке – ц. Троицы Живоначальной на Маросейке с доходным домом – дом Апраксина-Трубецких – Покровские казармы – дом Дурасовых (НИУ ВШЭ) – дом Военно-инженерной академии на Яузском бульваре –</p>

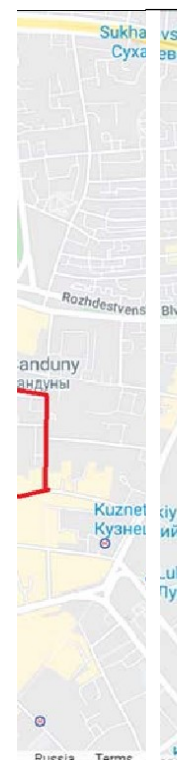
усадьба Бардыгина на Воронцовом поле – жилой дом
 МГБ на Земляном валу – жилой дом по Земляному валу,
 48А – высотное здание на Котельнической набережной –
 усадьба Баташёвых (Яузская больница) – наземный



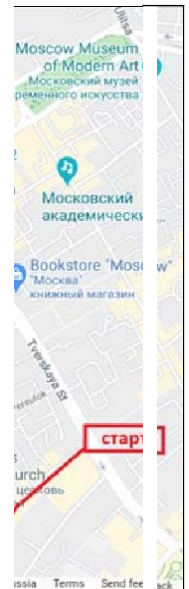
5. Тема 4. Центр Москвы: восточнее
 Тверской улицы

Онлайн-экскурсия. Здание Благородного


собрания (Дом Союзов) – Здание СТО
 (Государственная Дума) – жилые дома в
 начале улицы Горького (ныне Тверской) –
 Саввинское подворье – здание Моссовета
 – памятник Юрию Долгорукому –
 Московский художественный театр
 – доходный дом Сокол – доходный дом Хомякова –
 Петровский пассаж – Сандуновские бани – здание
 Госбанка на Неглинной – пассаж Сан-Галли (Московский
 дом художника) – Торговый дом Юнкера –
 Международный банк – доходные здания Джамгаровых –
 Строгановское училище (МАРХИ) – Главная московская
 сберегательная касса – дом Гагарина (Ново-
 Екатерининская больница) – типография «Утро России» –
 дом «Известий» – памятник А.С. Пушкину – типография
 Сытина – Английский клуб (Музей современной
 политической истории России) – здание Судной казны в
 Настасьинском пер. – Купеческий клуб (Театр Ленком) на
 Малой Дмитровке – доходный дом Спасо-Влахернского
 женского монастыря – здание ГУВД Москвы на Петровке
 – гараж СНК в Каретном ряду – доходный дом Лебедева
 на Садовой-Каретной – дом по Садовой-Триумфальной,
 4/10 – концертный зал им. П.И. Чайковского – жилой дом
 Наркомлеса.



6.	<p>Тема 5. Центр Москвы: западнее Тверской улицы</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Центральный телеграф – ц. Успения на Вражке – здание МВД СССР (СК России) – здание Консерватории – памятн к П.И. Чайковскому – театр Парадиз (театр им. В.В. Маяковского) – здание ТАСС – типография Мамонтова и Кустарный музей в Леонтьевском пер. – Новое здание МХАТ – особняк Смирнова на Тверском бульваре – памятник К.А. Тимирязеву – ц. Большое Вознесение – особн к Рябушинского (музей М. Горького) – дом Леонтьевых в Гранатном пер. – особняк Леман (Московский дом архитектора) – особняк и доходный дом Кана на Малой Никитской – первое московское реальное училища (МГЮА им. О.Е. Кутафина) на Садовой-Кудринской – доходный дом Скопника – особняк Морозовой (дом приёмов МИД – особняк Тарасова на Спиридоновке (Институт Африки РАН) – жилой дом Генерального штаба Вооружённых сил СССР в Ермолаевском пер. – доходный дом Московского архитектурного общества (ММСИ) – особняк Шехтеля в Ермолаевском пер. – Скоропечатня Левенсона в Трёхпрудном пер. – доходный дом Вешнякова – особняк Шехтеля на Большой Садовой – здание Военно-политиче кой академии им. В.И. Ленина (Военный университет) – гостиница «Пекин» – памятник В.В. Маяковскому.</p>
----	--	---

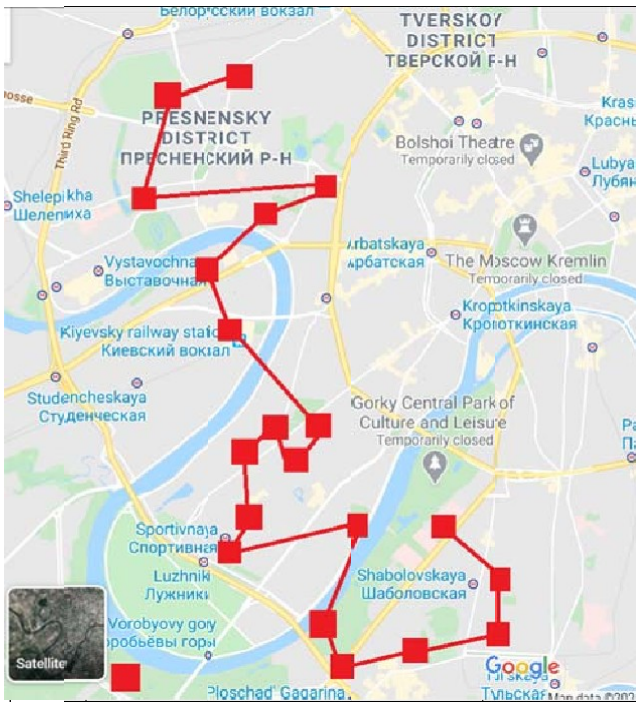


7.	<p>Тема 6. Центр Москвы: от Арбата до Остоженки</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Особняк Морозова на Воздвиженке – жилой дом Главсевморпути на Никитском бульваре – особняк Саарбекова на Поварской – особняк Грибова в Хлебном пер. – особняки Соловьёва и Некрасова – усадьба Гагарина на Поварской (ИМЛИ) – особняк Миндовского – особняк Святополк-Четвертинского (Центральный дом литератора) – жилой дом по Новинскому бульвару, 18 – ансамбль Проспекта Калинина (Новый Арбат) – жилой дом НКВД на Смоленской пл. – высотное здание МИД на Смоленской пл. – особняк Листа в Глазовском пер. – особняк Берга в Денежном пер. – ц. Успения на Могильцах – доходный дом Бройдо в Плотниковом пер. – дом-студия Мельникова в Кривоарбатском пер. – дом Пороховщикова в Староконюшенном пер. – Медведниковская гимназия (школа № 59) – особняк Штейнгеля в Гагаринском пер. – усадьба Хрущёвых-Селезнёвых на Пречистенке (Музей А.С. Пушкина) – усадьба Лопухиных-Станицких (Музей Л.Н. Толстого) – особняк Миндовского в Пречистенском пер. – особняк Гутгейля – особняк Якунчиковой – особняк Морозовой – дома Долгорукова и Потёмкина-Морозова на Пречистенке (Президиум РАН) – особняк Дерожинской в Кропоткинском пер. – особняк Тургеневой (Музей И.С. Тургенева) на Остоженке – доходный дом и особняк Кекушевой – доходный дом Перцовой в Соймаоновском проезде.</p>
----	---	---

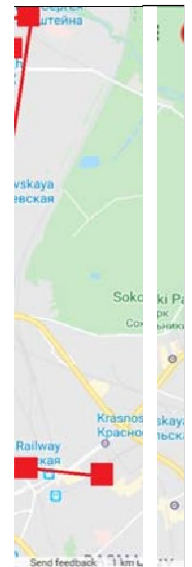
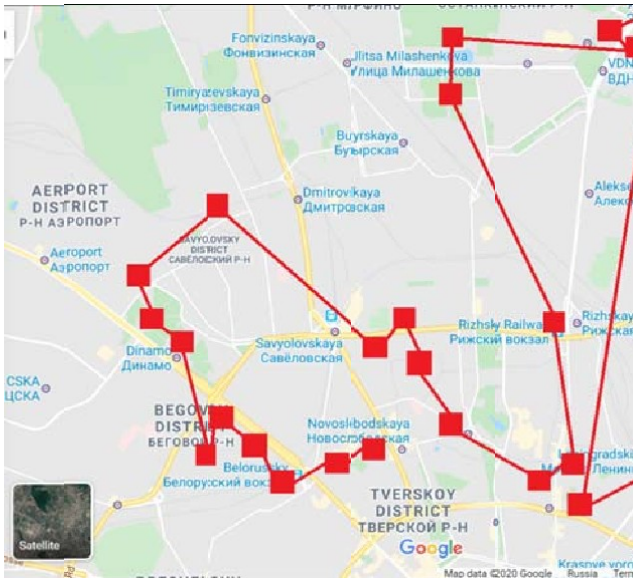
		
8.	Тема 7. Замоскворечье	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Первый дом Советов и кинотеатр «Ударник» – усадьба Харитоненко на Софийской наб. – колокольня Софийского храма – Кокоревское подворье – торговый дом Гальперина на Пятницкой ул. – наземный павильон станции «Новокузнецкая» – особняк Коробкова</p> <p>– ц. св. Климента Папы Римского – ц. Всех скорбящих Радость на Большой Ордынке – ансамбль Марфо-Мариинской обители – ц. Иверской иконы Божьей Матери – Александро-Мариинское училище – доходный дом Ижболдина – доходный дом Дурилина на Малой Ордынке – типография Сытина – особняк Рекк на Пятницкой – жилой дом авода «Геодезия» – Покровский старообрядческий собор на Новокузнецкой – усадьба Бахрушиных (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) на ул. Бахрушина – здание Женского коммерческого училища с церковью на ул. Зацепа (РЭА им. Г.В. Плеханова) – корпус Коммерческого училища в Стремянном пер. (РЭА им. Г.В. Плеханова) – Калужская пл. с памятником В.И. Ленину – особняк Игумнова на Большой Якиманке – ц. Иоанна Воина – здание Центрального дома художника на Крымской набережной (ГТГ) – Крымский мост – входная группа ЦПКиО им. М. Горького.</p>



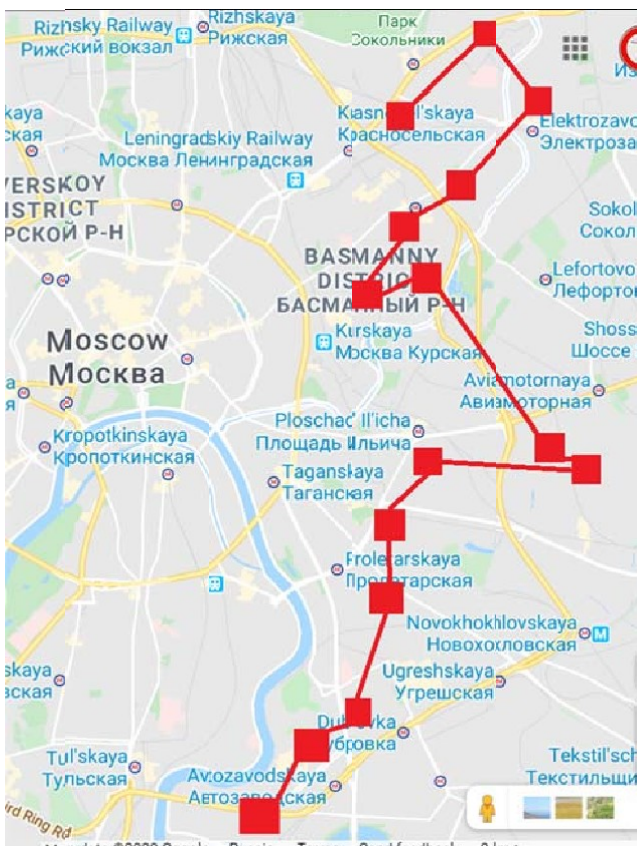
9.	<p>Тема 8. За Садовым кольцом: юго-запад</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Первая градская и Голицынская больницы – жилой дом СНК на Ленинском пр-те – Шуховская башня – Хавско-Шаболовский жилмассив – дом-коммуна на ул. Орджоникидзе – ансамбль пл. Гагарина с монументом – Андреевский мост – застройка Фрунзенской набережной: здание Главного штаба сухопутных войск России, жилой дом № 12 и др. – здание станции окружной ж/д «Потылиха» (Юго-западная транспортная прокуратура Московской области) – Главное здание МГУ им. М.В. Ломоносова на Воробьёвых (Ленинских) горах – рабочий посёлок Усачёвский – общежития Института красной профессуры на Большой Пироговской – Погодинская изба на Погодинской – клуб завода «Каучук» – ц. Архангела Михаила на ул. Еланского – Архивный городок на Большой Пироговской – здание Высших женских курсов на Малой Пироговской (МПГУ) – дом городе их начальный училищ на Большой Пироговской – Киевский вокзал – гостиница «Украина» на Кутузовско пр-те – Дом Правительства Российской Федерации на Краснопресненской наб. – дом Наркомфина на Новинском бульв. – высотное здание на Кудринской пл. – жилой квартал «Нижняя Пресня» на Мантулинской – ц. Воскресения Слоущего на Ваганьковском кладбище – гараж ЦИК и ВЦИК на Пресненском Валу (автобаза Министерства обороны) – хлебозавод им. В.П. Зотова.</p>
----	--	---



<p>10</p>	<p>Тема 9. За Садовым кольцом: северо-запад и север</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Здание Народного университета А.Л. Шанявского (РГГУ) – Миусский трамвайный парк (фудмолл «ДЕПО») на Л сной – клуб им. С. Зуева – старообрядческая ц. Ник лы Чудотворца на Бутырском Валу – Белорусский вокзал и Тверской виадук – кондитерская фабрика Сиу / «Большевик» (Музей русского импрессионизма) – жилой дом («кружевной») по Ленинградскому проспекту, 27 – конюшни Манташёва на Скаковой улице – дом Скакового общества – Центральный московский ипподром – дом авиаторов на Беговой – наземные павильоны станции «Динамо» – Петровский путевой дворец – ц. Благовещения в Петровском парке – быв ий ресторан «Эльдорадо» – ограда психиатрической лечебницы – здание общества «Сетлемент» / «Детский руд и отдых» в Вадковском пер. – гараж «Интуриста» – Б хметьевский автобусный парк (Еврейский музей) – Центральный театр Красной армии – дом-музей В.М. Васнецо а – особняк Баева на Проспекте мира – ц. Филиппа Митрополита – особняк Кузнецова – Виндавский (Рижский) в кзал – Останкинская телебашня – Останкинский дворец – гостиница «Космос» – высотный панельный дом по Проспекту мира, 184 – монумент «Рабочий и ко хозница» – жилой дом Министерства сельского хозяйства СССР – корпус киностудии «Мостехфильм» – Странноприимный дом гр. Шереметева – ансамбль Каланчёвской (Комсомольской) площади: гостиница «Ле инградская», Николаевский (Ленинградский), Ярославский и Казанский в кзалы – гараж на Новорязанской ул.</p>
-----------	---	--



<p>11</p>	<p>Тема 10. За Садовым кольцом: восток</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> «Итальянские дома» для рабочих на Русаковской ул. – Русаковский жилмассив – Сокольнический полицейский дом – клуб им. И.В. Русакова – Коронационное убежище на ул. Короленко – Московский электроламповый завод на Электrozаводской ул. – особняк Носова – «дворец на Яузе» – старообрядческая ц. Пок ова в Гавриковом пер. – Богоявленский собор в Елохове – усадьба Муравьёвых- Апостолов – ц. Никиты Мученика на Старой Басманной – Московский институт землеустройства – усадьба Разумовского на ул. Казакова – ЦАГИ на ул. Радио – Слободской дворец (МГТУ им. Н.Э. Баумана) – Лефортовский дворец на Яузе – колокольня Рогожского старообрядческого кладбища – гараж Госплана на Авиамоторной ул. – Дангаузэровская слобода – гараж МПС на Рогожском Валу – кинотеатр «Победа» на Абельмановской ул. – жилая застройка на 1-й Дубровской ул. – фабрика-кухня на Сосинской ул. – жилой дом Автозавода имени Сталина на Велозаводской ул. – ДК Пролетарского района (ДК ЗиЛ) – конторский корпус завода «АМО» на Автозаводской ул. – жилой район при подмосковной площадке ЦАГИ (г. Жуковский).</p>
-----------	--	---



12	Тема 11. Художественные памятники московского метро. Памятники ВСХВ—ВДНХ	<u>Семинар</u> . Архитектура и художественное убранство станций московского метро первой, второй, третьей и четвёртой очередей. История ВСХВ—ВДНХ. Сохранившиеся и утраченные павильоны, особенности их архитектуры и художественного убранства.
13	Тема 12. Подмосковные усадьбы XVIII—начала XX в.	<u>Семинар</u> . Архитектура и ландшафтный дизайн усадеб Кусково, Царицыно, Архангельское, Люблино, Кузьминки, Виноградово, Троицкое-Кайнарджи, Липки-Алексейск, Быково, Петрово-Дальнее и др.
14	Аттестация.	<u>Самостоятельная работа</u> . Подготовка и защита отчёта по практике

Содержание занятий, проводимых во время практики, составляется на каждый учебный год и корректируется с учётом специфики прохождения практики студентами.

3. Оценка результатов практики

3.1. Формы отчетности

Формами отчетности по практике являются: отчет обучающегося.

3.2. Критерии выставления оценки по практике

Баллы/Шкала ЕСТS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика места прохождения практики содержит высокую

*(отлично)»/
«зачтено»*

положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями,

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		<p>аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики..</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим</p>

		требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении
--	--	---

Баллы/ Шкала ЕСТ S	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по итогам практики – зачет с оценкой.

Защита отчётов студентов по учебной практике производится на кафедре кино и современного искусства. Студент, не выполнивший программу практики и (или) не представивший результаты практики, считается не прошедшим практику по получению первичных навыков, знаний и умений. Отчёт должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики согласно заданию на практику. Объём отчёта по практике должен быть достаточным, чтобы раскрыть суть выполнения всех пунктов задания по практике.

В комплект отчётной документации по практике в качестве обязательного документа входит отзыв руководителя практики. В отзыве руководителя практики может содержаться следующая информация:

- сроки начала и окончания практики;
- краткое описание работы, выполненной студентом;
- личностная характеристика студента-практиканта;
- оценка, которую заслуживает студент.

Отрицательный отзыв о работе студента не является основанием для не допуска к защите отчёта по практике.

При защите результатов практики студент докладывает о её результатах, демонстрирует отчёт о практике (возможно, с презентацией), отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения, зачитывается (заслушивается) отчёт руководителя практики, обсуждаются и оцениваются результаты учебной практики. По итогам защиты отчёта по практике студенту выставляется оценка: неудовл., удовл., хорошо или отлично, которая заносится в ведомость и зачетную книжку. Отчеты по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков) хранятся на кафедре согласно номенклатуре дел кафедры.

3.3. Оценочные средства (материалы) для текущей аттестации обучающихся по практике

Примерный список тем для докладов

1. Здание Академии художеств
2. Таврический дворец
3. Зимний дворец
4. Храм-памятник Воскресения Христова на Екатерининском канале
5. Троицкий собор Александро-Невской лавры
6. Здание Академии наук
7. Мраморный дворец

8. Михайловский дворец (Русский музей)
 9. Михайловский замок
 10. Александринский театр
 11. Церковь Симеона и Анны
 12. Воронцовский дворец
 13. Строгановский дворец
 14. Здание Соборной мечети
 15. Петропавловский собор Петропавловской крепости
 16. Здание Адмиралтейства
 17. Исаакиевский собор
-
18. Здание Кунсткамеры
 19. В какой период была основана данная загородная резиденция?
 20. С именами каких императоров были связаны времена её расцвета?
 21. С именами каких архитекторов и художников связано её строительство?
 22. Когда сложился её актуальный на сегодняшний момент исторический облик?
 23. В каком стиле выстроен главный дворец?
 24. Какова степень сохранности зданий?
 25. Какова степень сохранности парка?
 26. Какова композиционно-планировочная структура главного дворца?
 27. Какие основные павильоны имеются в парке?
 28. Как можно охарактеризовать архитектуру парка с точки зрения типологии?
 29. Существуют ли в парке водные затеи, как они устроены?
 30. Какими средствами достигнута образная выразительность интерьеров главного дворца?
 31. Какие техники использованы в декоративной отделке интерьеров?
 32. Какими средствами достигнута образная выразительность интерьеров павильонов?
 33. Как перестраивались интерьеры на протяжении XVIII—начала XX века?
 34. Какие произведения живописи, экспонируемые в интерьерах, представляют наибольший интерес?
 35. Какие произведения скульптуры, экспонируемые в интерьерах, представляют наибольший интерес?
 36. Какие произведения декоративно-прикладного искусства, экспонируемые в интерьерах, представляют наибольший интерес?
 37. Неосуществлённые проекты московского метро в начале XX века
 38. Станция «Сокольники»: архитектура и художественное убранство
 39. Станция «Комсомольская-кольцевая»: архитектура и художественное убранство
 40. Станция «Александровский сад»: архитектура и художественное убранство
 41. Станция «Кропоткинская»: архитектура и художественное убранство
 42. Станция «Красные ворота»: архитектура и художественное убранство
 43. Станция «Маяковская»: архитектура и художественное убранство
 44. Станция «Новокузнецкая»: архитектура и художественное убранство
 45. Станция «Аэропорт»: архитектура и художественное убранство
 46. Станция «Площадь революции»: архитектура и художественное убранство
 47. Станция «Электrozаводская»: архитектура и художественное убранство
 48. ВСХВ 1939 года – предшественница ВДНХ
 49. Главный павильон ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 50. Павильон «Космос» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 51. Павильон «Украина» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 52. Павильон «Транспорт» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 53. Павильон «Узбекская ССР» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 54. Павильон «Армения» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 55. Павильон «Карело-финская ССР» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
 56. Фонтан «Дружба народов» на ВДНХ: архитектура и художественное убранство

57. Усадьба Кусково: архитектурный и ландшафтный ансамбль
58. Усадьба Царицыно: архитектурный и ландшафтный ансамбль
59. Усадьба Архангельское: архитектурный и ландшафтный ансамбль
60. Усадьба Люблино: архитектурный и ландшафтный ансамбль
61. Усадьба Кузьминки: архитектурный и ландшафтный ансамбль
62. Усадьба Виноградово: архитектурный и ландшафтный ансамбль
63. Усадьба Троицкое-Кайнарджи: архитектурный и ландшафтный ансамбль
64. Усадьба Липки-Алексеиск: архитектурный и ландшафтный ансамбль
65. Усадьба Быково: архитектурный и ландшафтный ансамбль
66. Усадьба Петрово-Дальнее: архитектурный и ландшафтный ансамбль
67. Усадьба Узкое: архитектурный и ландшафтный ансамбль
68. Усадьба Черёмушки: архитектурный и ландшафтный ансамбль
69. Усадьба Марфино: архитектурный и ландшафтный ансамбль
70. Усадьба Семёновское-Отрада: архитектурный и ландшафтный ансамбль
71. Усадьба Ярополец (Чернышёвых): архитектурный и ландшафтный ансамбль

Критерии выставления оценки за доклад:

Баллы	Критерии
10	Обучающийся полностью раскрыл тему в докладе, не допустив ни одной ошибки и успешно ответив на дополнительные вопросы.
9—7	Обучающийся полностью раскрыл тему в докладе, допустив ряд ошибок или не сумев ответить на дополнительные вопросы.
6	Обучающийся в целом раскрыл тему в докладе, допустив ряд грубых ошибок, но смог ответить на дополнительные вопросы.
5	Обучающийся в целом раскрыл тему в докладе, допустив ряд грубых ошибок, и не смог ответить на дополнительные вопросы.
4—1	Обучающийся сделал доклад, но раскрыл тему фрагментарно.
0	Обучающийся не подготовил и не сделал доклада на семинаре.

3.4. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Примеры заданий по практике в г. Москве и Московской области

Задание 1. Стили и лица московской архитектуры Нового и Новейшего времени

Выполнение задания оценивается следующим образом:

Максимальное число баллов = 40 (20*2).

Каждый верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

А. Укажите стиль или направление для каждого памятника

п/п	Памятник	Стиль или направление (лишнее вычеркните)
1	Клуб завода «Каучук»	эkleктика, конструктивизм, ампиp
2	Жилой дом на Моховой	ар-деко, ампиp, неоклассицизм
3	Ярославский вокзал	эkleктика, модерн, барокко
4	Ц. Никиты Мученика на Старой Басманной	барокко, модерн, эkleктика
5	Верхние торговые ряды (ГУМ)	эkleктика, ар-деко, ампиp
6	Станция метро «Маяковская»	классицизм, ар-деко, конструктивизм
7	Ц. Иоанна Воина на Большой Якиманке	классицизм, барокко, ар-деко
8	Особняк Морозовой на Спиридоновке	эkleктика, модерн, ампиp

9	Дом авиаторов на Беговой улице	эkleктика, модерн, модернизм
1 0	Манеж	ампир, псевдоготика, неоклассицизм
1 1	Доходный дом Перцовой	барокко, модерн, ампир
1 2	Дом «Известий»	барокко, конструктивизм, ар-деко
1 3	Входная группа ЦПКиО	неоклассицизм, барокко, модерн

1 4	Сандуновские бани	модернизм, эклектика, неоклассицизм
1 5	Дом Пашкова	барокко, классицизм, псевдоготика
1 6	Особняк Грибова	эклектика, неоклассицизм, классицизм
1 7	Петровский путевой дворец	классицизм, псевдоготика, барокко
1 8	Бахметьевский гараж	модерн, конструктивизм, эклектика
1 9	Ц. в усадьбе Быково	модерн, неоклассицизм, псевдоготика
2 0	Гостиница «Метрополь»	модерн, неоклассицизм, эклектика

Б. Укажите роль исторических лиц в архитектурном процессе

п/ п	Имя лица	Роль (лишнее вычеркните)
1	Дмитрий Ухтомский	архитектор, заказчик
2	Федор Рихтер	архитектор, заказчик
3	Степан Рябушинский	архитектор, заказчик
4	Ипполит Монигетти	архитектор, заказчик
5	Александр Померанцев	архитектор, заказчик
6	Александра Дерожинская	архитектор, заказчик
7	Николай Миндовский	архитектор, заказчик
8	Иван Миндовский	архитектор, заказчик
9	Сергей Соловьёв	архитектор, заказчик
1 0	Савва Морозов	архитектор, заказчик
1 1	Михаил Мотылёв	архитектор, заказчик
1 2	Иван Сытин	архитектор, заказчик
1 3	Михаил Быковский	архитектор, заказчик
1 4	Владимир Шервуд	архитектор, заказчик
1 5	Адольф Эрихсон	архитектор, заказчик
1 6	Никита Лазарев	архитектор, заказчик
1 7	Левон Манташёв	архитектор, заказчик
1 8	Николя Легран	архитектор, заказчик
1 9	Пётр Бойцов	архитектор, заказчик
2	Гавриил Тарасов	архитектор, заказчик

0		
---	--	--

Задание 2. Атрибуция памятников московской архитектуры Нового и Новейшего времени

Выполнение задания оценивается следующим образом:

Максимальное число баллов = 40 (20*2).

Каждый верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

А. Найдите памятник во времени²

п/ п	Памятник	Период создания (нужное выделите)
1	Центральный московский ипподром	1800-е гг. 1920-е гг. 1950-е гг.

² Верный вариант ответа формально может обладать меньшей точностью, чем ошибочные

2	Богоявленский собор в Елохове	1760-е гг. 1830-е—1840-е гг. 1889 г.
3	Средние торговые ряды	1869 г. 1890-е гг. 1910-е гг.
4	Голицынская больница	1770-е гг. рубеж XVIII—XIX вв. вторая треть XIX в.
5	Дом «Известий»	эпоха НЭПа 1920—1923 гг. 1925—1927 гг.
6	Особняк Хрущёвых-Селезнёвых	1801 г. 1810-е гг. 1901—1904 гг.
7	Особняк Дерожинской	середина XIX в. 1900-е гг. 1910-е гг.
8	Здание ТАСС	начало XX в. эпоха конструктивизма вторая половина XX в.
9	Гараж «Интуриста»	1921 г. 1930-е гг. 1950-е гг.
1 0	Станция метро «Комсомольская- кольцевая»	1935 г. 1945 г. 1952 г.
1 1	Станция метро «Комсомольская- радиальная»	1935 г. 1945 г. 1952 г.
1 2	Дом Юшкова	эпоха Анны Иоанновны эпоха Екатерины II эпоха Александра I
1 3	Зоологический музей на Никитской ул.	1840-е гг. 1875—1883 гг. эпоха Николая II
1	Сандуновские бани	1860-е

4		гг. 1870-е гг. 1890-е гг.
1 5	Отель «Националь»	вторая половина XVIII в. последняя четверть XIX в. 1900-е гг.
1 6	Жилой дом Главсевморпути	1910-е гг. 1930-е гг. 1950-е гг.

1 7	Петровский путевой дворец	1747—1762 гг. 1764—1789 гг. 1770—1780-е гг.
1 8	Миусский трамвайный парк	1880-е гг. первая треть XX в. 1925 г.
1 9	Клуб им. С. Зуева	1918 г. 1920-е гг. 1932—1934 гг.
2 0	Здание театра «Ленком»	эпоха модерна эпоха НЭПа 1960-е гг.

Б. Найдите памятник в пространстве³

п/ п	Памятник	Местоположение (нужное выделите)
1	Клуб им. И.В. Русакова	Север Москвы ул. Русаковская, 28 ул. Стромынка
2	Хавско-Шаболовский жилмассив	Район «Сокол» Район «Даниловский» Юго-восток Москвы
3	Дом Скакового общества	ул. Беговая Скаковая аллея Петровский парк
4	Погодинская изба	Воробьевы горы Юг Москвы Хамовни ки
5	Гараж Госплана	Дангауэровк а Марьина роща ул. Авиамоторная, 63
6	Слободской дворец	Измайло во Лефорто во ул. Бакунинская
7	Особняк Гутхейля	Хамовники Чистый переулок, 9 Пречистенский переулок
8	Медведниковская гимназия	Рядом с м. «Смоленская» Кривоколенный пер. Староконюшенный

		пер.
9	Центральный театр Красной армии	Запад Москвы Суворовская площадь Фрунзенская набережная, 12

³ Верным является только один из вариантов ответа, несмотря на их различную степень точности.




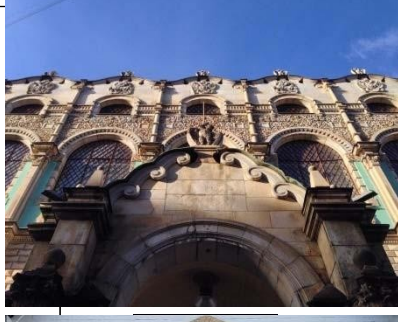
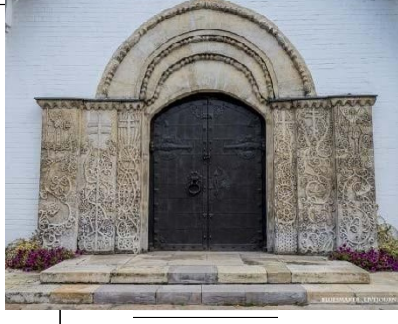
1 0	Театр «Ленком»	Страстной бульвар Малая Дмитровка, 6 Большая Дмитровка
1 1	Памятник К.А. Тимирязеву	Ул. Никитская, во дворе Рядом с м. «Арбатская» Тверской бульвар
1 2	Кинотеатр «Победа»	Рогожский Вал Ул. Абельмановская Ул. 1-я Дубровская, 4
1 3	Бывший ресторан «Эльдорадо»	Петровский парк Район «Тимирязевский» Скаковая аллея
1 4	Сандуновские бани	Китай-город Гранатный пер. Недалеко от МАРХИ
1 5	Кинотеатр «Ударник»	Замоскворечье Рядом с Даниловским рынком Ул. Абельмановская
1 6	Особняк Грибова	Хлебный пер. Ул. Поварская Рядом с м. «Баррикадная»
1 7	Доходный дом Ижболдина	Ул. Пятницкая Ул. Зацепа, 28 Внутри Садового кольца
1 8	Ц. Филиппа Митрополита	Рядом с м. «Проспект мира» Внутри Садового кольца На Садовом кольце
1 9	Ц. Климента Папы Римского	Ул. Новокузнецкая За Садовым кольцом Замоскворечье
2 0	Здание Наркомзема	Север Москвы На Садовом кольце Ул. Новая Басманная






Задание 3. Определение памятников московской архитектуры по детали

Выполнение задания оценивается следующим образом:
Максимальное число баллов = 10.

Каждый верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

п/ п	Деталь	Впишите название памятника
---------	--------	----------------------------

1		
2		
3		
4		
5		

6		
7		
8		
9		
10		

Примеры тестовых заданий по практике в г. Санкт-Петербурге

Задание 1. Впишите род занятий рядом с именем (архитектор, скульптор и т.д.)

п/п	Имя лица	Специальность
1	Андрей Штакеншнейдер	
2	Иван Мартос	

3	Иоганн Браунштейн	
4	Ипполит Монигетти	
5	Юрий Фельтен	
6	Альфред Парланд	
7	Михаил Козловский	
8	Карло Растрелли	
9	Джузеппе Валериани	
10	Доменико Трезини	
11	Франческо Растрелли	
12	Фёдор Бруни	
13	Николай Султанов	
14	Пётр Клодт	
15	Конрад Оснер	
16	Александр Брюллов	
17	Гюбер Робер	
18	Антонио Ринальди	
19	Федот Шубин	
20	Иван Витали	

Задание 2. Подчеркните памятники, соответствующие указанному стилю/периоду


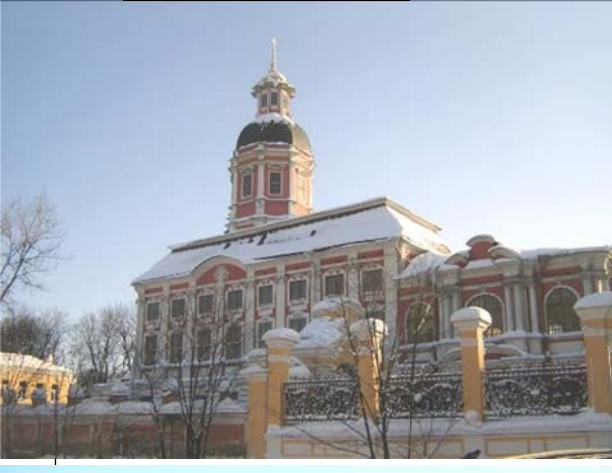

п/п	Период/стиль	Название памятника
1	1-я четверть XVIII в./Петровское барокко	<ul style="list-style-type: none"> ● Доходный дом Мурузи ● Придворный Петропавловский собор в Петергофе ● Здание 12 коллегий ● Здание Академии наук
2	Середина XVIII в./Аннинское барокко	<ul style="list-style-type: none"> ● Дворец Монплеzir в Петергофе ● Адмиралтейство ● Исаакиевский собор ● Церковь Симеона и Анны
3	Середина XVIII в./Елизаветинское барокко	<ul style="list-style-type: none"> ● Николо- Богоявленский Морской собор ● Мариинский дворец ● Дворец Марли в Петергофе ● Здание Сената и Синода
4	1760—1770-е гг./Ранний классицизм	<ul style="list-style-type: none"> ● Церковь св. Екатерины





		<p>на Невском проспекте</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Эрмитажный театр ● Дворец Монплеизир в Петергофе ● Дворец Белосельских-Белозерских
5	1780—1790-е гг./Строгий классицизм	<ul style="list-style-type: none"> ● Здание Академии художеств




		<ul style="list-style-type: none"> ● Адмиралтейство ● Михайловский замок ● Здание Академии наук
6	1800—1810-е гг./Высокий классицизм	<ul style="list-style-type: none"> ● Гатчинский дворец ● Павильон Эрмитаж в Петергофе ● Царицын павильон в Петергофе ● Адмиралтейство
7	1820-е гг./Поздний классицизм	<ul style="list-style-type: none"> ● Троицкий собор Александро- Невской лавры ● Кикины палаты ● Александринский театр ● Казанский собор
8	1820—1900-е гг./Эклектика	<ul style="list-style-type: none"> ● Михайловский замок ● Таврический дворец ● Петергофский вокзал ● Доходный дом эмира Бухарского
9	1900—1910-е гг./Модерн	<ul style="list-style-type: none"> ● Доходный дом Мурузи ● Дворец Белосельских-Белозерских ● Германское посольство ● Торговый дом Зингера
10.	1900—1910-е гг./Неоклассицизм	<ul style="list-style-type: none"> ● Доходный дом Маркова на Каменноостровском пр-те ● Витебский вокзал ● Петергофский вокзал ● Мраморный дворец

Задание 3. Укажите авторов архитектурных и скульптурных произведений

п/ п	Произведение	Автор
---------	--------------	-------

1		<ul style="list-style-type: none"> ● Шубин ● Мартос ● Козловск й ● Орловский
2		<ul style="list-style-type: none"> ● Растрелли ● Швертфегер ● Трезини ● Коробов
3		<ul style="list-style-type: none"> ● Тома де Томон ● Бренна ● Ринальди ● Кваренги

4		<ul style="list-style-type: none"> ● Шубин ● Прокофьев ● Теребенев ● Щедрин
5		<ul style="list-style-type: none"> ● Витали ● Щедрин ● Пименов ● Клодт
6		<ul style="list-style-type: none"> ● Фельтен ● Штакеншнейдер ● Браунштейн ● Бенуа
7		<ul style="list-style-type: none"> ● Клодт ● Орловский ● Витали ● Мартос

8		<ul style="list-style-type: none"> ● Росси ● Парланд ● Басин ● Месмахер
9		<ul style="list-style-type: none"> ● Кваренги ● Камерон ● Воронихин ● Месмахер
10		<ul style="list-style-type: none"> ● Месмахер ● Камерон ● Алёшин ● Монигетти

Задание 4.

Дополните предложения:

1. На месте нынешнего Исаакиевского собора во второй половине XVIII века был начат строительством храм в стиле раннего классицизма по проекту _____.

2. Исаакиевский собор О. Монферрана замечателен не только масштабом, но и конструкцией купола, выполненной из _____.

3. Внутреннее убранство Исаакиевского собора включает росписи, выполненные по эскизам живописцев _____ и _____.

4. В отличие от Вандомской колонны в Париже, Александровская колонна в Петербурге имеет монолитный _____, который не _____.
5. Особенностью ампирной фазы в истории петербургской архитектуры была актуализация градостроительных задач, обусловившая обращение к приёмам стиля _____.
6. Летний дворец Петра I в Летнем саду декорирован по фасаду рельефами, исполненными в технике _____ по рисункам _____.
7. Эрмитажная кухня, Адмиралтейство, Крестовый мостик и множество других малых сооружений в «готическом» и «китайском» вкусе было построено в Царском Селе архитекторами отцом и сыновьями _____.
8. В архитектуре соборной мечети соединились стилевые черты _____ и мотивы _____.
9. Сохранившийся до нашего времени Зимний дворец Ф. Б. Растрелли спланирован по типу _____ с внутренним двором.
10. Вестибюль Строгановского дворца решён архитектором _____ в _____ ордере, призванном намекать на _____ Петербурга.

Задание 5.

Найдите соответствия между персоналиями и памятниками

1	Елизавета Петровна	С. Бржозовский	Новый Эрмитаж
2	Николай I	Ф. Б. Растрелли	Академия наук
3	Николай II	А. Ринальди	Смольный монастырь
4	Екатерина II	А. Парланд	Двенадцать коллегий
5	Пётр I	Л. фон Кленце	Стрелка Васильевского о-ва
6	Павел I	П.К. Клодт	Казанский собор
7	Александр III	Д. Трезини	Большой Китайский дворец
8	Александр I	Дж. Кваренги	Витебский вокзал
9	Пётр III	Ж. Тома де Томон	Храм Воскресения Христова
10	Александр II	А. Воронихин	Памятник Николаю I

Часть 2. Музеи и станковое искусство

Выполнение задания оценивается следующим образом:


Максимальное число баллов = 50.

Для заданий 1, 3-4 верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.


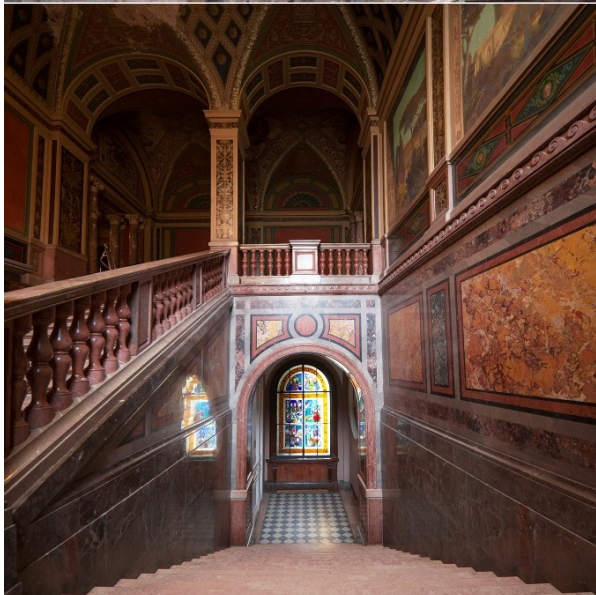
Для задания 2 и 5 верный ответ = 2 баллам, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

Задание 1.

п/п	Вопрос	Варианты ответа (верным является только один)
-----	--------	---

1		<ul style="list-style-type: none"> ● Павловск ● Царское Село ● Гатчина
2	<p>Статуи 12 месяцев в вестибюле Павловского дворца появились по проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Камерона ● Бренны ● Воронихина
3	<p>Впервые Гатчинский дворец был возведён по проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Камерона ● Ринальди ● Бренны ● Кузьмина
4	<p>Кто из архитекторов перестроил Гатчинский дворец при Николае I?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Стасов ● Штакеншнейдер ● Кузьмин ● Ринальди
5	<p>Фамилия живописцев, создавших плафоны в покоях Павла I в Павловском дворце</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Къянти ● Монигетти ● Валериани ● Скотти
6	<p>Павильон «Храм дружбы» находится в</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Петергофе ● Гатчине

		<ul style="list-style-type: none">● Павловске● Царском Селе
--	--	--

7		<ul style="list-style-type: none"> ● Гатчина ● Царское Село ● Зимний дворец в СПб ● Михайловский дворец в СПб
8		<ul style="list-style-type: none"> ● Павловский дворец ● Гатчинский дворец ● Академия художеств ● Музей Академии Штиглица
9	<p>В кабинете Павла I в Павловском дворце находится портрет императрицы Марии Фёдоровны кисти</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Владимира Боровиковского ● Кристины Робертсон ● Иоганна Лампи ● Гюбера Робера

1 0		<ul style="list-style-type: none"> ● Павловский дворец ● Гатчинский дворец ● Музей Академии Штиглица ● Дом Бажанова
--------	--	---

Задание 2. Попробуйте сформулировать ответ на вопрос:

1. Почему Итальянский зал в Павловском дворце имеет такое название?

2. Как использовался изначально «циркуль» здания Академии художеств?



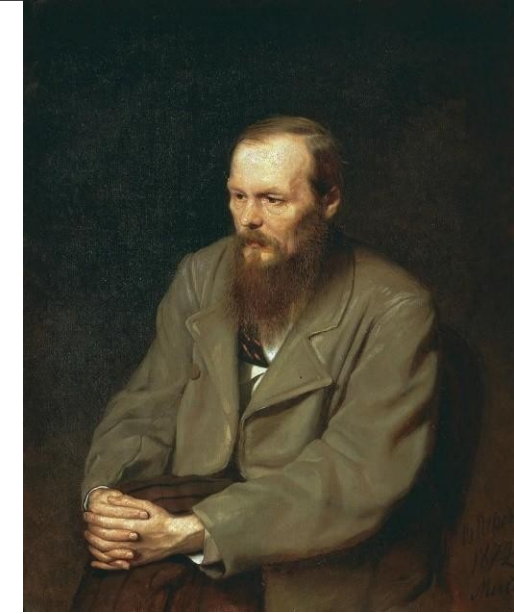
3. С какого полотна какого художника началась экскурсия по французскому искусству XIX века в Главном штабе? К какому направлению принадлежит это произведение?

4. В чём заключалась новизна подхода Поля (Ипполита) Делароша к раскрытию исторического сюжета в живописи?

5. Из каких московских собраний происходят произведения французской живописи рубежа XIX—XX веков, хранящиеся в Эрмитаже?

Задание 3. В каком музее экспонируется данное произведение?

п/ п	Произведение	Варианты ответа
---------	--------------	-----------------





1		<ul style="list-style-type: none"> ● ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве ● Д'Орсэ в Париже ● Эрмитаж в Петербурге ● Метрополитен в Нью-Йорке
2		<ul style="list-style-type: none"> ● Музей Академии Штиглица ● Музей КЕРАМАРХ ● Музей Академии художеств
3		<ul style="list-style-type: none"> ● Русский музей ● Третьяковская галерея ● Музей истории Санкт-Петербурга
4	Ж.-Л. Давид. Клятва Горациев	<ul style="list-style-type: none"> ● ГМИИ им. Пушкина ● Лувр ● Эрмитаж
5	П. Пикассо. Любительница абсента	<ul style="list-style-type: none"> ● ГМИИ им.

		<p>Пушкина</p> <ul style="list-style-type: none">● Тейт Модерн● Эрмитаж
--	--	--

6	П. Сезанн. Увертюра к Тангейзеру	<ul style="list-style-type: none"> ● Д'Орсэ ● ГМИИ им. Пушкина ● Тейт Модерн ● Эрмитаж
7	А. Матисс. Красные рыбы	<ul style="list-style-type: none"> ● Д'Орсэ ● ГМИИ им. Пушкина ● Тейт Модерн ● Эрмитаж
8	В. Смирнов. Смерть Нерона	<ul style="list-style-type: none"> ● Д'Орсэ ● Русский музей ● Музеи Ватикана ● Эрмитаж
9	П. Деларош. Кромвель у гроба Карла I	<ul style="list-style-type: none"> ● ГМИИ им. Пушкина ● Д'Орсэ ● Эрмитаж ● Фондовый отдел Петергофа
10	И. Шишкин. Рожь	<ul style="list-style-type: none"> ● Русский музей ● Третьяковская галерея

		<ul style="list-style-type: none">● Музей Академии художеств ● Киевский музей русского искусства
--	--	---

Задание 4. Укажите авторов архитектурных и скульптурных произведений

п/ п	Произведение	Автор
1		<ul style="list-style-type: none"> ● Делла Роббиа ● Фальконе ● Маццуола
2		<ul style="list-style-type: none"> ● Давид ● Жерико ● Гро
3		<ul style="list-style-type: none"> ● Шишкин ● Васильев ● Саврасов ● Боголюбов
4		<ul style="list-style-type: none"> ● Караваджо ● Тинторетто ● Веронезе

5			<ul style="list-style-type: none"> ● Боровиковский ● Репин ● Федотов ● Тропинин
6			<ul style="list-style-type: none"> ● Рембрандт ● Кипренский ● Остаде ● Ге
7			<ul style="list-style-type: none"> ● Коровин ● Моне ● Марке ● Писсарро
8			<ul style="list-style-type: none"> ● Перов ● Ярошенко ● Маковский ● Соломаткин

9		<ul style="list-style-type: none"> ● Караваджо ● Рафаэль ● Понтормо
10		<ul style="list-style-type: none"> ● Семирадский ● Бакалович ● Смирнов

Задание 5.

Дополните предложения:

1. При музейной реставрации предметов керамики и стекла главной задачей является _____.
2. При воссоздании Янтарной комнаты в Царском Селе стена, обращённая к улице, не декорирована, поскольку _____.
3. В 1894 году был принят новый устав Академии художеств, по которому _____.
4. На третьем этаже Музея Академии художеств расположена экспозиция, включающая _____.
5. Дублирование холста при реставрации произведения живописи технически представляет собой процесс консервации, который заключается в том, что _____.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

4.1. Список источников и литературы

Источники:

Словарь актуальных музееведческих терминов // Музей.2009 - № 5.С. 47-68. [Эл. доступ: Журнал "Музей" № 05/2009 (май)]

Основная литература:

Основная: История русского искусства. Т. 1, часть 1. Москва, «Северный паломник», 2007, Т.2., часть 1-2, Москва, «Институт искусствознания», 2012.
Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
История русского искусства: т. 1-2 / М. Алленов, Л. Лифшиц. М.: Белый город, 2007-2008.
Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. М., 2008 (Энциклопедия мирового искусства).
Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.
Северюхин Д.Я. Старый художественный Петербург: рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. СПб.: Мирь, 2008.

Дополнительная литература:

1. Архитектурные ансамбли Москвы XV—начала XX веков. Принципы художественного единства / Под ред. Т.Ф. Саваренской. М.: Стройиздат, 1997.
2. Броницкая А.Ю. Ансамбль ВСХВ-ВДНХ в Москве (1935—1985) // Проект Россия. 2015. № 1 (75). С. 208-216.
3. Вздорнов Г.И. Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода. М., 1989.
4. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
5. Всеволожская С.Н. Живопись Высокого Возрождения. Итальянская живопись XIII—XVIII веков в собрании Эрмитажа / С.Н. Всеволожская. – Л.: Советский художник, 1964.
6. Голомшток И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. М.: Галарт, 1994.
7. Государственный Эрмитаж. Собрание западноевропейской живописи. Французская живопись. Начало и середина 19 века. Каталог / В.Н. Березина – Л.: Искусство, 1983.
8. Гуляницкий Н.Ф. Градостроительные особенности Петербурга и черты русской архитектуры середины XVIII в. // Архитектурное наследие. М., 1979, Вып. 27
9. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. М., 1987.
10. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика, сер. XIII—начало XX вв. Л., 1989.
11. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986.
12. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление национальной традиции. М., 1987.
13. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII-начала XVI века. М., «Северный паломник», 2003
14. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.
15. Меерович М.Г. Градостроительная политика в СССР, 1917—1929: от города-сада к ведомственному рабочему посёлку. М.: НЛЮ, 2017.
16. Нащокина М.В. Московский модерн. Изд. 3-е, исправ. и доп. СПб.: Коло, 2011.
17. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: учеб. пособие. М.: Курс: Инфра-М, 2015.
18. Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
19. Романюк С.К. Москва за Садовым кольцом. М.: АСТ: Астрель, 2011.
20. Романюк С.К. Сердце Москвы: от Кремля до Белого города. М.: Центрполиграф, 2013.

21. Сарабьянов В. Д. Георгиевская церковь в Старой Ладогe. М.: Северный паломник, 2003.
22. Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде М.: "Северный паломник", 2002
23. Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М.: "Северный паломник", 2002.
24. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
25. Хан-Магомедов С.О. Илья Голосов / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2007.
26. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2006.
27. Хан-Магомедов С.О. Моисей Гинзбург / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2007.
28. Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2007.
29. Царевская Т.Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине (в Аркажах). Новгород: Дмитрий Буланин. 1999
30. Царевская Т.Ю. Церковь Федора Стратилата в Новгороде М.: "Северный паломник", 2004
31. Шенкер А. Медный всадник. Памятник и его творцы. СПб., 2010.
32. Эрмитаж. Собрание Западноевропейской живописи. Каталог. Нидерландская живопись. XV – XVI века / Н.Н. Никулин. – СПб.: Искусство, 1989.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Программное обеспечение: Электронно-библиотечная система <http://www.znanium.com/>, электронно-библиотечная система <http://www.biblioonline.ru>, электронно-библиотечная система <http://www.marc.lib/rsuh.ru/MegaPro/Web>, Microsoft Office.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. www.google.com
2. www.museum.ru
3. www.icom.org.ru
4. [Базы данных архивов, музеев, библиотек](#)
5. <http://museolog.rsuh.ru/>

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Практика проходит на базе культурно-исторических памятников г. Москвы и МО, предусматривает занятия в музеях города под контролем руководителя практики.

При прохождении учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетенции обучающихся;
- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов;

– технология обучения в сотрудничестве (в рамках информационно-коммуникационной технологии) – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;
Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидность) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и

специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицам с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная практика
Ознакомительная практика

Практика реализуется кафедрой теории и истории искусства на базе культурно-исторических памятников города Москвы и Московской области; г. Санкт-Петербург и пригородные резиденции; культурно-исторические места городов Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Печор, предусматривает занятия в музеях города под контролем руководителя практики.

Цель практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- развитие и закрепление навыков музейной и архивной работы в области искусствоведческих исследований;
- формирование навыков идентификации и датировки памятников изобразительного искусства;
- освоение студентами мультимедийных музейных технологий;
- приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных методов работы с галерейными экспозициями;
- освоение навыков создания мультимедийных презентаций произведений искусства, коллекций, а также выставок.

Практика направлена на формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2 Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

ОПК-2 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1 Осваивает современные методы профессиональной деятельности

ОПК-2.2 Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области

ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-4.1 Решает информационные задачи с учетом всех современных информационно-технологических требований

ОПК-4.2 Адаптирует алгоритмы работы с информацией к задачам профессиональной деятельности

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой _____
« ____ » _____ 20__ г.

Дата (даты)	Раздел практики	Отметка о выполнен ии

Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от кафедры)

Руководитель практики
от кафедры

(подпись) / (Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации

(подпись) / (Ф.И.О.)

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(РГГУ)

Институт

Факультет

..... Кафедра

.....

Отчёт о прохождении практики
вид (тип) практики

Код и наименование направления подготовки (специальности)

Наименование направленности (профиля, специализации)

Уровень квалификации выпускника (*бакалавр/специалист/магистр*)

Форма обучения (*очная, очно-заочная, заочная*)

Студента/ки_ курса

..... формы обучения

_____ (ФИО)

Руководитель практики

_____ (ФИО)

Москва 20 г.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Характеристика

на студента/тку __ курса _____ факультета
Российского государственного гуманитарного университета
_____ (ФИО)

_____ (ФИО) проходил/а производственную практику в _____
_____ на должности _____.

За время прохождения практики обучающийся/обучающаяся ознакомился/лась с:
_____, выполнял/а _____, участвовал/а в
_____.

За время прохождения практики _____ (ФИО) зарекомендовал/а себя как
_____.

Оценка за прохождение практики – «_____» .

Руководитель практики от
организации

(дата)

_____ (ФИО)

(подпись)

